

INIZIATIVE di AMPLIAMENTO CURRICOLARE

INFANZIA

PRIMARIA

SECONDARIA

Titolo Attività

PROGETTO MUSICA PER TUTTO IL PLESSO di VILLANOVA a.s. 2022/2023

Descrizione sintetica con eventuale indicazione dell'area tematica di riferimento

Il Progetto Musica prevede 10 incontri per ogni classe del plesso (45 minuti a classe), indicativamente nel 2^a quadrimestre.

PROPEDEUTICA MUSICALE (per tutte le classi): - Educazione dell'orecchio - Educazione all'ascolto musicale di brani di generi e stili differenti - Giocare con i suoni e con i ritmi, conoscerne e riconoscerne le caratteristiche - Lettura e notazione melodica, musicale e ritmica - Educazione all'uso della voce - Educazione al canto (anche a 2 voci e a canone) - Uso di strumenti musicali (in particolare strumentario ORFF) - Riproduzione di brani vocali e strumentali, accompagnati da strumentario ORFF

INTRODUZIONE AL FLAUTO DOLCE (dalla terza alla quinta): - Apprendimento della corretta respirazione diaframmatica, della posizione del corpo e delle dita sul flauto, della corretta immissione dell'aria nello strumento

- Coordinazione tra simbolo grafico e posizione sul flauto - Acquisizione dell'abilità tecnica necessaria all'esecuzione di brani - Esecuzione di semplici brani con il flauto, con accompagnamento di ostinati ritmici e/o tracce musicali di base.

CLIL INGLESE-MUSICA : si richiede che l'esperto affronti alcuni percorsi tematici in lingua inglese, per stimolare gli alunni ad un approfondimento della musica in L2.

Obiettivi formativi e Competenze attese

C8 Consapevolezza ed espressione culturale

MUSICA

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte: *riconoscere, classificare e rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali; riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni.* Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi o culture differenti, utilizzando anche materiali didattici; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate: *eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione..*

Destinatari

Gruppo classe Classi aperte verticali Classi aperte Parallele Altro

RISORSE MATERIALI NECESSARI

Laboratori

Biblioteche

Strutture sportive

Collegamento ad Internet	<input checked="" type="checkbox"/>	Classica	<input type="checkbox"/>	Calcetto	<input type="checkbox"/>
Disegno	<input type="checkbox"/>	Informatizzata	<input type="checkbox"/>	Campo basket- pallavolo all'aperto	<input checked="" type="checkbox"/>
Informatica	<input type="checkbox"/>	risorsa esterna	<input type="checkbox"/>	Palestra	<input type="checkbox"/>
Musica	<input type="checkbox"/>		 (risorsa esterna)	<input type="checkbox"/>
Scienze	<input type="checkbox"/>	Aule			
Robotica	<input type="checkbox"/>	Magna	<input type="checkbox"/>		
Atelier Creativo	<input type="checkbox"/>	Aula generica	<input checked="" type="checkbox"/>		
..... (risorsa esterna)	<input type="checkbox"/> (risorsa esterna)	<input type="checkbox"/>		

Risorse professionali

Interno

esterno

altro

Eventuale approfondimento

Si richiede che l'esperto abbia buone competenze di speaking in lingua inglese e una adeguata conoscenza di almeno uno dei seguenti metodi didattici di insegnamento musicale da applicare durante il progetto: 1) AGAZZI 2) DALCROZE 3) GORDON 4) KODALY 5) MONTESSORI 6) SUZUKI 7) YAMAHA 8) ORFF 9) STEINER